

ALLA MEMORIA DI RAFFAELINO DE GRADA ED ALLA RESISTENZA IN ZONA 5 A MILANO

La Sezione ANPI "Martiri di Viale Tibaldi" vi invita a partecipare alla serata **"ROSSO UN FIORE"** dedicata alla memoria di **RAFFAELINO DE GRADA** ed alla **Resistenza in zona 5 a Milano**, con la presentazione del libro **"Antifascismo e Resistenza a Milano in zona 5"** di **Flavio Ghiringhelli**, quinto volume del **"Progetto per il Futuro della Memoria"**, organizzata in collaborazione con **l'Istituto Pedagogico della Resistenza e l'Associazione La Conta** che avrà luogo, **con ingresso libero e gratuito, alle ore 20,30 di mercoledì 30 marzo 2011, alla CGIL Salone di Vittorio in Piazza Segesta 4, con ingresso da Via Albertinelli 14 a Milano.**

In particolare parteciperà alla serata: Luigi Pestalozza, partigiano e studioso **che ci parlerà della figura di Raffaelino De Grada e della Resistenza nella nostra città**, **Loris Vegetti**, partigiano e studioso che **racconterà alcuni episodi della Resistenza in Zona 5** ed **Alessandro Rizzo** che **presenterà il libro "Antifascismo e Resistenza a Milano in zona 5"**. **Concluderà la serata il concerto "TIERRA" del Coro Hispano-Americano di Milano**, che eseguirà canzoni tradizionali – popolari dell'America latina e della Spagna. Dopo il concerto ci sarà un buffet, offerto a tutti i presenti.

RAFFAELINO DE GRADA nasce a Zurigo nel 1916. Rientrata in Italia la famiglia, Raffaelino inizia gli studi a San Gimignano, proseguendoli poi a Firenze e a Milano, dove si laurea nel '39, allievo di **Antonio Banfi** e **Matteo Marangoni**.

Dal '35 pubblica saggi e scritti d'arte sulle principali riviste del tempo. Arrestato per attività politica contro il regime nel '38 e nel '43 e mobilitato in Sicilia nel 1941, dopo l'8 settembre '43 organizza con **Pajetta** e **Curiel** il **"Fronte della gioventù"**, prima in Lombardia poi in Toscana, dove assume il comando militare della **Brigata partigiana del Fronte per la liberazione** di Firenze.

Commentatore politico e dirigente Rai, è la prima voce di **Radio Milano** dopo la Liberazione il 27 aprile 1945. Dirige il **Giornale Radio del Nord Italia** sino al 1949; è nominato consigliere di amministrazione della Rai e svolge per anni il ruolo di critico d'arte alla radio. Dal '49 al '51 è a Parigi, segretario italiano del Comitato mondiale dei partigiani della Pace ed è tra i primi firmatari dell'appello di Stoccolma contro la bomba atomica. Eletto al consiglio comunale di Milano dal '46 nelle liste del Partito comunista, lascia l'incarico nel '59, allorché viene eletto deputato al Parlamento italiano. Dal '65 all'86 è titolare della cattedra di Storia dell'arte all'Accademia di Brera. Dal '71 al '76 dirige l'**Accademia** e la **Pinacoteca comunale** di Ravenna. Dal 1989 al 2000 dirige l'**Accademia di Arte** e restauro **"Aldo Galli"** di Como.

De Grada ha collaborato con importanti testate nazionali e ha scritto per le pagine del **"Corriere della Sera"**. Ha scritto saggi fondamentali nella storia dell'arte moderna, tra cui **Boccioni, l'Ottocento italiano, Boldini e i Macchiaioli**.

LUIGI PESTALOZZA, classe 1928, testimone attivo degli avvenimenti politico-sociali e culturali a cavallo di due secoli, vive e lavora a Milano. Curioso della vita e dalla vita messo alla prova fin da bambino, appassionatissimo di musica e storia, partigiano, giurista, robesperriano per eccellenza, politicamente attivo, scrittore, nemico "dello spirito e della prassi dell'inerzia e del pensiero unico" critico musicale, insegnante, viaggiatore curioso del mondo, marito e padre di famiglia, giornalista, sportivo, intellettuale legato ai maggiori compositori di musica contemporanea ed elettroacustica e fortemente impegnato a farla uscire del "ghetto". Docente di storia della musica all'**Accademia d'arte drammatica del Piccolo Teatro di Milano**, dal 1968 all'**Accademia di Belle Arti di Brera**, ha insegnato all'**Università "La Sapienza"** di Pisa. Critico musicale dell'**Avanti!** e del settimanale **"la Rinascita"**, nel 1948 ha dato vita a "il diapason", prima rivista italiana di musica contemporanea, e nel 1980 ha fondato la rivista "Musica/Realtà". Ha organizzato e diretto convegni, manifestazioni musicali e le stagioni di **"NovecentoMusica"** (Milano) e **"Incontro con le musiche"** (Forlì). Fra i suoi libri **La Scuola Nazionale Russa, L'opposizione musicale, La musica in URSS: cronaca di un viaggio, Storia della musica, Memoria e parafrasi**.

LORIS VEGETTI partigiano, vive e lavora a Milano. E' studioso della storia della Resistenza di Milano. Fa parte del Comitato Provinciale dell'ANPI di Milano.

IL CORO HISPANO AMERICANO nasce nel 1984 per iniziativa del M° **Marco Dusi** e della giornalista cilena **Tonka Mimica Silva** nella classica formazione a cappella. **Marco Dusi** trasmette un enorme bagaglio di esperienza (e partiture) acquisite in anni di attività nell'America Latina. Il **Coro Hispano-Americano** (dal 1998 Associazione Culturale) è una delle pochissime realtà in Europa a dedicare un'attenzione particolare al repertorio corale tradizionale e d'autore del continente latino-americano (**Alberto Ginastera, Carlos Guastavino, Juan Orrego-Salas, Pulgar Vidal, Heitor Villa Lobos, Ariel Ramirez** ecc.), che non trascura, tra

le matrici culturali fuse nel crogiuolo del nuovo continente, la musica rinascimentale spagnola, *villancicos* anonimi delle corti dei *Reyes Católicos*, Juan del Encina, Garcia Muñoz) e la musica sacra rinascimentale e barocca (Luis Da Victoria, Lobo de Mesquita).

Il **Coro Hispano-Americano** è associato all'Unione Società Corali Italiane (USCI) e nel corso degli anni ha intessuto relazioni e collaborazioni culturali con l'Istituto Cervantes di Milano e con altre rilevanti realtà della cultura spagnola e latinoamericana.

L'attività musicale del coro è stata accompagnata sin dall'inizio da un intenso lavoro di studio e di ricerca sul repertorio che ha portato alla pubblicazione del sito e alla realizzazione di programmi musicali tematici rivolti alle diverse occasioni di concerto: con repertorio orientato verso la musica sacra (*Misa Criolla*, *Navidad Nuestra*, *Camino de lo sacro*, *En el cielo y en la tierra*) o profana, d'autore o popolare (*Caminos*, *Mujeres*, *Cantata Argentina*), e una proposta didattica interamente in lingua spagnola rivolta ai ragazzi delle scuole superiori, *Aprender Cantando*. Nel 2003 l'Associazione ha prodotto e realizzato totalmente in proprio il primo CD "Dal Vivo". Nel 2010 ha prodotto il nuovo CD "Todas Las Voces".

Si sono avvicendati alla direzione del coro i Maestri Marco Dusi (1984-1996), Francesco Grigolo (1996-1997), Pilar Bravo (1997-2004) e Raul Laiza (2005-2006); attualmente il coro è diretto da Antonio Neglia e si avvale della collaborazione dei musicisti, Winston Cesar Rivero Gonzales (charango e percussioni), Roberto Romano (flauti e percussioni), Massimo Peri (percussioni), Claudio Guadrini (contrabbasso) e Pierluigi Ferrari (chitarra) (info su: www.corohispanoamericano.it).

LA SEZIONE ANPI MARTIRI DI VIALE TIBALDI

**VI INVITA ALLA SERATA
“ROSSO UN FIORE”**

**DEDICATA A:
RAFFAELINO DE GRADA
ED ALLA RESISTENZA
IN ZONA 5**

**NONCHE' ALLA PRESENTAZIONE DEL LIBRO:
“ANTIFASCISMO E RESISTENZA**

A MILANO IN ZONA 5”

PROGETTO PER IL FUTURO DELLA MEMORIA – VOLUME 5

CON LA PARTECIPAZIONE DI:

Luigi Pestalozza, partigiano e studioso

Loris Vegetti, partigiano e studioso

Alessandro Rizzo, presidente della Sez. ANPI Martiri
di Viale Tibaldi

Il Coro Hispano Americano, in concerto

**LA SERATA SI CONCLUDERA’ CON UN BUFET
OFFERTO A TUTTI I PRESENTI**

MERCOLEDI’ 30 MARZO 2011 ORE 20,30

ALLA CGIL - SALONE DI VITTORIO -

PIAZZA SEGESTA 4,

CON INGRESSO DA VIA

ALBERTINELLI 14, A MILANO

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

**La manifestazione è realizzata in collaborazione, l’Istituto Pedagogico della Resistenza e
l’Associazione La Conta nonché con l’adesione
del Coordinamento delle Sez. ANPI di Zona 5**

**INFO: SEZIONE ANPI MARTIRI DI VIALE TIBALDI C/O CIRCOLO ARCI 50 – VIA
BENACO 1 A MILANO E ASSOCIAZIONE “LA CONTA” ONLUS – VIA DE
AMICIS, 17 – MILANO – E MAIL: LACONTA@INTERFREE.IT**