

Winter School Cervi

Una nuova narrazione per la memoria del '900

8-11 dicembre 2011

1°edizione: **affrontare la violenza**

moduli di storia e didattica per la
conoscenza del patrimonio antifascista
Museo Cervi, Gattatico - Reggio Emilia

[Destinatari](#) | [Docenti](#) | [Studenti](#) | [Operatori culturali](#) | [Cittadinanza attiva](#)



l'Istituto Alcide Cervi è riconosciuto dal **MIUR** (Ministero Istruzione Università e Ricerca) come Ente formativo accreditato a livello nazionale.



- Registrazione dei partecipanti

Rossella Cantoni, Presidente Istituto Alcide Cervi

- Saluti istituzionali

Mirco Zanoni, Coordinatore culturale Istituto Alcide Cervi

[RISORSE DI RETE](#)

Presentazione della **Winter School** "Cervi"

Vittorio Campione, Esperto di sistemi educativi

["CASSETTA DEGLI ATTREZZI"](#)

Per una **politica** della didattica civile

Gianni Oliva, Coordinatore Winter School "Cervi",

Storico Università di Torino

[DOPO UN RACCONTO NE VIENE UN ALTRO](#)

Dal patrimonio storiografico al **racconto** pubblico

Alessandro Casellato: Università Cà Foscari Venezia

[MEMORIA INSUFFICIENTE \(I\)](#)

Perchè a Casa Cervi, ancora il "**caso**" Cervi

Eventi Collaterali: [fonti_orali.mp3](#)

[MEMORIA INSUFFICIENTE \(II\)](#)

Il detto e il **taciuto** della violenza

[Applicazioni](#)



Ricerca

AFFRONTARE LA VIOLENZA. Il primo nodo irrisolto

Massimo Storchi, Storico, Responsabile scientifico Polo Archivistico Comune di Reggio Emilia

[ERRORE DI SISTEMA?](#)

Quale **moralità** per la violenza fra guerra e insurrezione?

Fabio Dei, Antropologo Università Statale di Pisa

[CODICE SORGENTE](#)

Fenomenologia e sintassi della **violenza**

Stefano Tomelleri: Sociologo Università degli Studi di Bergamo

[BACK-UP](#)

Genealogia e affermazione del **risentimento**

Ricerca

APPLICAZIONI_Lo strumento legge la storia:

Michele Marangi, media educator, formatore
Silvia Sala, insegnante di materie letterarie nella scuola secondaria di secondo grado

[CINEMA.MOV_PIANO SEQUENZA DEL NOSTRO '900](#)

Laboratorio sul linguaggio cinematografico della seconda guerra mondiale

Potenzialità didattiche e formative del cinema per contestualizzare tra passato e presente temi storici e della Seconda Guerra Mondiale.

Ricerca

APPLICAZIONI_Lo strumento legge la storia:

Adolfo Mignemi, Storico, docente presso l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino,

[FOTOGRAFIA.JPG_ISTANTENEE DI UN CONFLITTO](#)

Laboratorio sulla **iconografia** fotografica della violenza

Ricerca

APPLICAZIONI_Lo strumento legge la storia:

Letizia Cortini: Fondazione AAMOD
(Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico)

[DOCUMENTARIO.AVI_PIU REALE DEI REALITY](#)

Laboratorio sul **patrimonio** documentaristico
sull'antifascismo in Italia

Eventi Collaterali: [strumenti sul campo](#)

[RILEGGERE CASA CERVI](#)

Frieda Brioschi, Presidente Wikimedia Italia

[WIKIFOBIA](#)

Strumenti per leggere e correggere la storia sul **web**

[PER UN OSSERVATORIO PERMANENTE SULLA
SITOGRAFIA STORICA](#)

Frieda Brioschi, **Antonio Brusa**, **Alessandro Casellato**,
Letizia Cortini **Michele Marangi**, **Gianni Oliva**,
Silvia Sala, **Massimo Storchi**

Tavola rotonda-laboratorio

Antonio Brusa, Storico ed esperto di didattica

Università di Bari

[GUIDA IN LINEA](#)

Il passato violento come **oggetto didattico**

Conclusioni

[MORENA VANNINI](#), Responsabile didattica Istituto

[Alcide Cervi](#)

[GIANNI OLIVA](#), Coordinatore Winter School "Cervi"

[Utility](#)



Schooooooooool ►

1 2 3 4 5 6 7 8 9

[Avanti](#)

L'urgenza di un nuovo racconto, le ragioni di una nuova formazione

Nella acclarata crisi del patrimonio antifascista, e nel confronto storiografico sempre meno in sintonia con il dibattito pubblico su questi temi, la storia della resistenza, dell'antifascismo, più in generale la comprensione dei nodi irrisolti della storia recente italiana a cavallo della guerra sono in debito di strumenti innovativi, approcci coraggiosi, linguaggi al passo con i tempi. In una parola, l'antifascismo come materia di studio civile e storica necessita di innovazione strutturale.

Con questa logica, l'Istituto Cervi, per molto tempo portatore di una narrazione "classica" della Resistenza, sta cercando da molti anni nuove chiavi interpretative, nuovi spunti di comunicazione e di divulgazione che consentano alla ricerca storiografica più aggiornata di colmare la distanza tra percezione e analisi del fenomeno, al fine di in augurare una grande narrazione collettiva a tutto tondo, nient'affatto ideologica, ma consapevole dei punti fermi dell'analisi storica.

Il banco di confronto principale è quella della scuola, e più in generale della formazione ai valori e ai fondamentali dell'antifascismo, non più come "religione politica" ma come fenomeno storico che nel nostro Paese ha generato un contesto civile ben preciso: la democrazia, la repubblica, la costituzione.

Su questo terreno, l'Istituto Cervi, in collaborazione con importanti atenei, e avvalendosi della direzione del prof. Gianni Oliva, intende inaugurare una nuova stagione di sperimentazione formativa sull'antifascismo, rivolta a tutti, e in special modo agli operatori della formazione come al personale culturale, all'associazionismo e alla cittadinanza consapevole.

Nella dichiarata intenzione di rompere schemi narrativi precostituiti, e reinventare una educazione dell'antifascismo al servizio dei cittadini del XXI secolo.

Non è un caso che il primo tema scelto per rinnovare questo patrimonio formativo sia la violenza, elemento ineliminabile nel dibattito pubblico sul "saldo morale" e sul giudizio storico (sempre in divenire) dell'antifascismo. Lo scopo è affrontare di petto la questione, e soprattutto in un ottica curricolare, attraverso gli strumenti dell'analisi e della comprensione storica rivolta al grande pubblico, e non agli addetti ai lavori: il cinema, la fotografia, il web. Gli strumenti del racconto multimediale che possono rincorrere e raggiungere il pubblico alla ricerca di un nuovo modo di comprendere le complesse radici storiche della nostra comunità nazionale.

Coordinatore Winter School:

Gianni Oliva

Coordinamento scientifico:

Gianni Oliva, Morena Vannini, Mirco Zanoni

Responsabili Progetto Winter School:

Morena Vannini, Mirco Zanoni

Segreteria organizzativa e didattica, ufficio:

Morena Vannini - didattica@istitutocervi.it - tel. 348 7265908

Mirco Zanoni - mirco.zanoni@istitutocervi.it - tel. 347 8430315

Segreteria amministrativa:

istituto@fratellcervi.it - tel. 0522 678356



"MUSEO DI QUALITÀ"
E' RICONOSCIUTO DA
REGIONE EMILIA ROMAGNA
ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI
CULTURALI E NATURALI



Museo Cervi
Via Fratelli Cervi, 9 - Gattatico (RE)
tel. 0522 678356 - fax 0522 477491
www.fratellcervi.it
didattica@istitutocervi.it
istituto@fratellcervi.it

con il patrocinio di:

patrocini acquisiti:



Provincia di
Reggio Emilia



Università degli Studi di Bergamo
Facoltà di Scienze della Formazione



ARCHIVIO
AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO
OPERAIO E
DEMOCRATICO

FONDAZIONE
OPR 13 FEBBRAIO 1985

patrocini in
corso di rilascio:



Università degli Studi di Bologna
Università Ca' Foscari di Venezia
Università degli Studi di Torino,
Dipartimento di Storia
Università Statale di Pisa

in collaborazione con:



Dopo un racconto

N E €

V I 5 E € N E €

U 4 N

A L 3 T R O 6

Non cerco vendetta ma giustizia. Dopo un raccolto ne viene un altro. Andiamo avanti.
da *I miei 7 figli*, Alcide Cervi e Renato Nicolai