TEATRO BLU

"SHABBES GOY"

I gentili del sabato

Da uno studio su "Il muro invisibile" di Harry Bernstein

teatro concerto con musica yiddish

in collaborazione con Moni Ovadia

Con
SILVIA PRIORI E ROBERTO CARLOS GERBOLES, attori
FRANCESCA GALANTE, cantante
TAMAS MAJOR, violino
FEDERICO MARCHESANO, contrabbasso
CIRO RADICE, fisarmonica
NICOLA ZUCCALA', clarinetto
COSTUMI: VITTORIA PAPALEO
DIREZIONE MUSICALE E ARRANGIAMENTI: CIRO RADICE
TESTO E REGIA DI SILVIA PRIORI E ROBERTO CARLOS GERBOLES

Presentazione

Uno spettacolo contro il pregiudizio e le paure, uno spettacolo che parla di tolleranza e d' amore. Gli attori sono accompagnati dal virtuosismo dei solisti dell' Orient Express Ensemble e dalle sonorità malinconiche e appassionate dell'Est europeo.

Nella Torah è scritto che il mondo non può esistere senza miracoli e che la vita risarcisce ogni sciagura, ogni lutto con una nascita. C' era una volta una strada come tante, ma solo in apparenza, perché al suo centro corre un muro invisibile: gli ebrei da una parte, i cristiani dall'altra. Due mondi con usanze, credenze, pregiudizi diversi si fronteggiano, quasi non fossero parte di un'unica realtà, quella della miseria. Si parla di una famiglia ebrea come tante: il padre, fuggito dai pogrom polacchi, lavora alle manifatture tessili, sperperando gran parte del suo salario al pub. La madre manda avanti la famiglia come può, ricorrendo a mille espedienti. La loro povera casa si allinea con altre simili su una strada di ciottoli di una cittadina industriale del nord dell'Inghilterra. La Prima guerra mondiale incombe, e con essa eventi che cambieranno per sempre la vita della famiglia, e quella della strada. Quando Lily, la sorella maggiore vince con il massimo dei voti una borsa di studio, il padre si oppone e la trascina con sé alle manifatture. Ma alla fine della guerra l'amore segreto per Arthur, un ragazzo cristiano, darà a Lily la forza di ribellarsi e di sfuggire a un destino segnato. Solo il figlio nato da questa unione negata sarà in grado di aprire una crepa nel muro, lasciando filtrare un raggio di luce.

"……perché non importa quale sia la tua religione… non importa quale sia il tuo Dio… È l'amore…. è solo l'amore quella forza capace di accorciare quella distanza e di mettere tutti gli esseri viventi in contatto. Solo l' amore, l'unica forza capace di creare una breccia e di andare oltre il muro che ci separa…..".

TEATRO CONCERTO

Gli attori saranno accompagnati dal virtuosismo dei solisti dell' Orient Express Ensemble e dalle sonorità malinconiche e appassionate dell'Est europeo. Un teatro concerto che vede impegnati due attori del Teatro Blu Silvia Priori (diplomata alla Scuola d' arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano)e Roberto Carlos Gerbolès (diplomato alla scuola del teatro Dimitri di Versoio – Svizzera) e alcune prime parti dell'Orchestra della Svizzera Italiana: l'ungherese Tamás Major, primo violino anche dell'Orchestra di Budapest, Nicola Zuccalà, secondo clarinetto dell' Orchestra della Svizzera Italiana (ha suonato nella band con Moni Ovadia), Enrico Fagone, contrabbasso dell'Orchestra della Svizzera Italiana e Ciro Radice, fisarmonicista, pianista e autore degli arrangiamenti; Francesca Galante, voce.

GLI ARTISTI

Silvia Priori, attrice, regista, drammaturga

Nel 1987 si diploma attrice presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Lavora presso Teatri Stabili italiani e Gruppi di ricerca teatrale confrontandosi con numerosi registi: Massimo Castri, Caporossi e Remondi, Marcello Bartoli, Gianfranco Mauri, Gianpiero Solari, Yves Lebreton, Bolek Polivka, Tadeus Kantor, Daniele Finzi Pasca del Teatro Sunil, David Haugton della Lyndsay Kamp Company, Henrik Baranowky della Kunstlerhaus Bethanien di Berlino, Gigi Tapella del Nautai Teatro di Parma e Cesare Lievi del Centro Teatrale Bresciano. E' doppiatrice per la Merak di Canale 5 e protagonista per alcuni cortometraggi della RAI. Nel 1989 fonda con Daniele Finzi Pasca il Teatro Blu all'interno del quale lavora come attrice, drammaturga e regista. Dal 1989 interpreta "Arianna" e "Naufragando" spettacoli scritti e diretti da Daniele Finzi Pasca replicati in numerosi Festival e Rassegne in Italia, Svizzera, Austria e Germania. E' interprete nel film "Terra bruciata" regia di Andreas Pfeffly presentato al Festival di Locarno e nei cinema europei. Dal 1994 ha scritto , diretto e interpretato numerosi spettacoli con i quali circuita a tuttoggi in Italia e Svizzera. Organizza Festival internazionali e Rassegne di Teatro tra Italia e Svizzera. Dirige numerosi seminari di teatro presso Istituti scolastici e universitari in Italia, Svizzera, Germania e Sud America. Fonda la Scuola di Teatro a Marchirolo. Interpreta la "Pentesilea" di Kleist con la regia di Silvia Barbieri del Teatro Prova di Bergamo.Scrive dirige e interpreta insieme a Roberto Gerbolès la nuova versione di "Giulietta e Romeo", già presentato al Festival Segnali con la quale è segnalata come migliore attrice al Premio Ribalta. E' interprete in "Oz – La Magia" ; scrive e interpreta" Sinfonia di pace per voce sola" presentato a Next 2007; scrive, dirige e interpreta insieme a Roberto Gerbolès "Tango di periferia", presentato al Teatro Litta a Milano per Next 2008. Attualmente è impegnata come attrice in 8 produzioni differenti che circuita prevalentemente in Italia e Svizzera.

Roberto Carlos Gèrbolès, attore, regista, drammaturgo

Inizia a lavorare come mimo e clown in Argentina, Cile, Brasile, Uruguay e Paraguay. Dopo aver lavorato per un periodo alla televisione di Buenos Aires, nell' ambito di un programma culturale, lascia il Sud America per partecipare a numerosi Festival internazionali in Italia, Austria, Svizzera, Argentina, Spagna, Francia, Inghilterra, Belgio, Olanda e Germania. Nel 1993 inizia la sua ricerca *artistica* nella Scuola Teatro Dimitri a Verscio in Svizzera, dove ha modo di confrontarsi con svariati insegnamenti come la clownerie, l' acrobazia, la danza, il teatro, il ritmo, la pantomima ed altre tecniche di improvvisazione. Rappresenta la Svizzera come clown in Giappone e in Francia al Festival internazionale della gioventù. Nel 1996 si diploma e inizia una collaborazione con il Teatro Blu di Cadegliano *(VA* - Italia). E' chiamato come attore per la produzione di un cortometraggio, con la regia di Ettore Imparato, che parteciperà a! Festival di Venezia insieme a E. Beruschi.Nel 1997 è in tournée a Cipro con "Besos" un a solo di mimo-clown. Nel 1998 partecipa come attore e regista allo spettacolo teatrale "Atlantide 2012" prodotto dal Teatro Blu. Nel 1999 lavora con l' Associazione Soccorso Clown a Firenze, con il compito di assistere i bambini in ospedale. Nel 2000 viene chiamato dalla associazione internazionale Clown Senza Confini con la quale collabora presentando il suo spettacolo "Besos" e tenendo corsi d' acrobazia in EI Salvador. Nel 2001 scrive, dirige e interpreta "Universi paralleli", *una* produzione del Teatro Blu. Attualmente lavora come attore nel Teatro Blu e come Clown nel Circo di Lugano e di Davos. E' protagonista della pubblicità televisiva della Posta svizzera. Debutta come ballerino e attore nello spettacolo di tango "La Yumba" Comp. Los Malos. Nel 2005 collabora al nuovo allestimento di "Giulietta e Romeo", curandone la regia insieme a Silvia Priori. Frequenta il Master di scrittura teatrale diretto da Cesare Lievi, organizzato dall' OUTIS al CRT di Milano. E' in tournée con il suo spettacolo in Cina, Italia e Svizzera. Cura la regia di "Sinfonia di pace per voce sola" produzione Teatro Blu.

Francesca Galante, voce

Cantante.

Si dedica da anni allo studio della vocalità seguendo il metodo funzionale di Gisela Rhomert sotto la guida di Carola Caruso ed Annamaria Garriga. Attratta dalle espressioni musicali provenienti da culture diverse, nel '98 ha fondato con Ciro Radice l' Agorà Ensemble, quintetto in seno al quale svolge un lavoro di ricerca nel campo della musica in lingua yiddish. Collabora inoltre con la formazione La Gigotèe, che si concentra sulla musica tradizionale lombardo-piemontese e sulle concordanze con la Francia d'Oltralpe, con il duo Fisarmonìa e con l'Ensemble Orient Express, che spazia dalla musica dell'est europeo al klezmer. Si è accostata poi al tango ed al folklore argentino rifuggendo dagli stereotipi facili. Collabora con l' Orquesta Estilo Tango e con il trio Tangotinto. Si è esibita nel 2004 presso il Consolato Argentino e nel 2005 nella Sala Puccini del Conservatorio a Milano. Nel 2006 ha partecipato al "Festival della Pigna" con lo spettacolo "Argentinatango", insieme a Daniel Pacitti e ad un Ensemble di professori dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Támas Major, violino

Primo violino nell'Orchestra della Svizzera Italiana.
Ha studiato il violino con Jòzsef Szàsz e la musica da camera con György Kurtàg all'Accademia Franz Liszt di Budapest, dove si è diplomato nel 1981 con il massimo dei voti. Nel 1980 è stato premiato al Concorso per violino "Hubay" di Budapest e ha vinto il 2° premio al Concorso Herbert von Karajan di Berlino. È stato violino di spalla nell'Orchestra Sinfonica dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini" dal 1981 al 1983. Si e quindi trasferito a Lugano. Attualmente ricopre il ruolo di primo violino nell'Orchestra della Svizzera Italiana. Svolge un intensa attività cameristica in varie formazioni, realizzando incisioni radiofoniche e discografiche. Dal 1986 collabora regolarmente quale violino di spalla anche con l'Orchestra del Festival di Budapest, diretta da maestri prestigiosi e impegnata in vari centri internazionali.

Federico Marchesano, contrabbasso

Diplomatosi in contrabbasso al conservatorio G. Verdi di Torino nel 1998, si perfeziona col Maestro Franco Petracchi all' Accademia Walter Stauffer di Cremona. Nel 1997 vince il II Premio al Concorso Nazionale di esecuzione Contrabbassistica Wherter Benzi di Alessandria. In ambito classico, diventa collaboratore di prestigiose Orchestre nazionali e internazionali (European Union Youth Orch., Accademia di S.Cecilia, Orch. Sinfonica Naz. RAI, Orch. da Camera di S. Accardo). All'interesse per la musica classica affianca fin da subito quello per il rock e per il jazz. Da circa 10 anni svolge un' intensa attivita' concertistica che lo ha portato a suonare tra gli altri con: Louis Sclavis, Carlo Actis Dato, Gianluigi Trovesi, Francesco Bearzatti e Multikulti Orchestra, Stefano Bollani ed Ensemble Mista', Stefano Battaglia, Mau Mau, Martin Taxt, Gaetano Partipilo, Eric Groleau, Mary Halvorson, Chantsong Orchestra, Tony Cattano, Max Carletti, Achille Succi, Vernizzi quartet, MauroErmanno.
Si è esibito in Clubs e Jazz Festivals in: Italia, Francia, Germania, Belgio, Svizzera, Spagna, Ungheria, Olanda, Slovenia, Grecia, Svezia, Indonesia, Australia, Nuova Zelanda, Sud America, Stati Uniti.

Ciro Radice, fisarmonica

Direttore musicale.
Dopo gli studi di pianoforte classico si è perfezionato in improvvisazione e armonia con il maestro Umberto Petrin e, successivamente, con Garrison Fewell del Berkly di Boston. Ha contemporaneamente approfondito lo studio della fisarmonica e del bandoneòn, quest'ultimo in Argentina con i maestri Garralda e Bruschini. E' fisarmonicista in diverse formazioni quali l'Ensemble Orient Express, l'Agorà Ensemble, il trio di musica tradizionale La Gigotèe ed il Fisarmonìa Duo. Si è esibito in un programma dedicato ad Astor Piazzolla insieme a Sandro Laffranchini, già primo violoncello del Teatro alla Scala ed attualmente violoncello dell'Ensemble Archi della Scala, e in Brasile in un recital della cantante Julia Simões.

Nicola Zuccalà, clarinetto

Secondo clarinetto dell' orchestra della svizzera italiana.
Ha studiato alla Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi in clarinetto al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo a pieni voti. Ha frequentato i corsi di clarinetto del M° G. Garbarino all'Accademia Chigiana di Siena, vincendone le borse di studio. Ha inoltre frequentato la scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo con il M° W. Boeykens. Attualmente collabora con diverse formazioni cameristiche (Harmoniae Ensemble, Tactus Ensemble, Nuove Sincronie, Divertimento Ensemble, Ensemble Garbarino, Spazio Musica, Demo Band, Ensemble Strumentale C.I.M.E.R.), con le quali ha partecipato a importanti manifestazioni musicali in prestigiosi Enti nazionali e internazionali: "Il Coretto" Bari, "Gog" Genova, "Spazio Musica" Cagliari, "Festival di Nuova Consonanza" Roma, "Musica nel Nostro Tempo" Milano, "Ars Musica" Bruxelles, "Wien Modern" Vienna, "Musica 2000" Bretton Hall College Inghilterra, "Icarus" Ensemble" Zurigo, S. Pietroburgo, Etiopia, Messico, Colombia, Venezuela. Attualmente collabora con l'Orchestra dell'Angelicum di Milano, l'Orchestra Rosetum di Milano, l'Orchestra Quartettone, il Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra della Svizzera Italiana e l'Orchestra da Camera di Mantova. Ha inciso per le case discografiche AS Disc, Fonit Cetra, Stradivarius, BMG Ricordi. È docente di clarinetto alla Civica Scuola di Musica di Casatenovo.