

una produzione

ATTISONORI
TEATRO MUSICALE

in collaborazione con *Studio Pro Forma, storia e memoria*

L'Angelo della Memoria

Spettacolo di teatro musicale sulla memoria della Shoah



Mirko Rizzotto

Musiche originali di **Valentino Corvino, Andrea Agostini e Giambattista Giocoli**

Partitura musicale per clarinetto ed elettronica
liberamente ispirata al *Quatuor pour la fin du Temps*
di **Olivier Messiaen**

Memorie e testimonianze di sopravvissuti e vittime
del nazi- fascismo scelti e interpretati
da **Mirko Rizzotto**.



Giambattista Giocoli

Mirko Rizzotto, attore e drammaturgia

Massimo Sceusa, voce fuoricampo

Giambattista Giocoli, clarinetto

Antonio Di Virgilio, direzione tecnica

Massimo Sceusa, regia, luci e drammaturgia

Durata: 1h. e 05 min. ca.

Elementi teatrali:
musica in scena dal vivo,
composizioni elettroniche,
teatro di prosa e di narrazione.



Mirko Rizzotto e Giambattista Giocoli

E' possibile visionare video clip e foto gallery dello spettacolo all'indirizzo internet:

<http://www.attisonori.it/ITA/produzioni/angelo.htm>

www.attisonori.it

Presentazione spettacolo

Lo Spettacolo ha debuttato nel 2005 in occasione del Sessantesimo anniversario della Resistenza e della Liberazione dal nazi-fascismo: 1945-2005.

Da un'idea di **Giambattista Giocoli**, che è l'interprete musicale dell'opera, è nato questo spettacolo, che vuole essere una riflessione sulla criminale aberrazione delle deportazioni e dei campi di sterminio nazisti; un ricordo straziante, ma mai retorico, di tutte le vittime del nazi-fascismo.

Nell'inverno del 1940 il compositore francese **Olivier Messiaen** si trovava prigioniero nel campo tedesco di Stalag VIII A, in Sassonia; non era l'unico musicista e questo lo stimolò, nonostante la durezza della vita nel campo, a comporre un pezzo per gli esecutori che vivevano con lui.

Il risultato fu una grande composizione in 8 movimenti: il *Quatuor pour la fin du temps*.

Il violinista ed il clarinetista avevano con sé i propri strumenti; nel campo si trovò un violoncello al quale mancava una corda ed un vecchio pianoforte al quale ogni tanto si incastravano i tasti; così, nel gennaio del 1941, di fronte ad un insolito pubblico, costituito da oltre 5.000 prigionieri provenienti da Francia, Belgio, Polonia ed altre nazioni, si svolse il singolare concerto.

Il compositore preparò il pubblico all'ascolto, spiegando il significato del pezzo che i musicisti avrebbero eseguito nell'improvvisato concerto.

Qualche anno dopo Messiaen dirà di non aver mai avuto un pubblico tanto attento e comprensivo come quello.

La composizione originale è strutturata in otto movimenti, che corrispondono nella drammaturgia ad altrettanti momenti della Shoah.

Su queste musiche **Valentino Corvino**, **Andrea Agostini** e **Giambattista Giocoli** hanno composto una nuova partitura multimediale per clarinetto ed elettronica, mantenendo la struttura in otto movimenti, su cui il regista **Massimo Sceusa** e l'interprete **Mirko Rizzotto** hanno costruito una drammaturgia, con il fine di raccontare sì il dolore, lo strazio, ma anche l'ironia e la leggerezza di alcuni momenti, di certo vissuti con inconsueta intensità nella inaspettata coscienza del valore della vita.

Partendo dalle memorie e dalle testimonianze dei sopravvissuti e delle vittime del nazi-fascismo, **Mirko Rizzotto** interpreta i principali momenti della Shoah: dal rastrellamento, alle deportazioni, dalla vita nei campi di concentramento al difficile ritorno dei sopravvissuti, attraverso una narrazione che tempera il senso di una libertà ritrovata con i segni lasciati dagli orrori sofferti.

Un'unica storia, fatta di episodi vissuti da persone diverse, concatenati fra loro dal medesimo filo cronologico e drammaturgico: una storia raccontata attraverso tante storie.

La forza di questo progetto è anche frutto della ricerca approfondita di materiale inedito, reperito grazie alla collaborazione con lo **Studio Pro Forma, storia e memoria** di Carpi.

Mirko Rizzotto

Attore

Diplomato alla Scuola di teatro Galante Garrone, diretta da Alessandra Galante Garrone, segue corsi di dizione e fonetica, recitazione, tecnica del palcoscenico, mimo, acrobatica, improvvisazione, tecnica vocale, canto e partecipa a diversi allestimenti: "Racconti" - Cechov-, regia Bruno Stori; "La ragione degli altri"- Pirandello, regia Renata Palmiello; "La Venexiana"- anonimo del '500, regia Giovanni Pampiglione; "Lager"- Vittorio Franceschi, regia Vittorio Franceschi; "L'opera da tre soldi"- Brecht, regia Vittorio Franceschi; "Monologhi"- autori vari, regia Francesco Macedonio.

Dic. '98 stage di circo presso la Compagnie La Foraine -Parigi (clownerie, acrobatica, maschera del clown).

Marzo 2000, stage di acrobatica aerea (trapezio, tessuti, cerchio) con artisti del Cirque Baroque-Parigi.

Aprile 2000, stage di scherma medioevale. Febbraio 2001 stage di acrobatica a terra. Novembre 2001 stage di giocoleria (Cirque Baroque). Settembre 2001 "46° premio Riccione per il teatro- stage "l'esperienza del testo" tenuto da R. Molinari. Febbraio 2002 stage di danza contact con Loretta Fariselli.

2003 specializzazione in tecniche di circo presso la Scuola di Nouveau Cirque di Bologna.

2004 corsi di danza classica e moderna presso l'accademia di danza Arcobaleno, Milano.

2004 corso di tango argentino con Alejandro Funta, Milano.

Vincitore del premio nazionale Wanda Capodoglio come miglior attore - Giugno 2002 (BO).

Vincitore de premio internazionale Salvo Randone, città di Siracusa, come miglior attore-Luglio 2002.

Vincitore del premio Hystrio alla vocazione, Giugno 2005

Selezionato per il progetto europeo Thierry Salmon la nuova Ecole des maitres Luglio-Settembre 2005 (Spagna, Belgio, Portogallo, Italia).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Luglio 2004- Sett.2005 "Despedad la cabeza del suolo, cabrones!"- regia Rodrigo Garcia, coreografie Elena Cordoba. Saragoza, Liegi, Oporto, Roma.

Sett. 2004- Maggio 2005 "Cirque Cabaret" - regia Massimo Sceusa, Teatro S. Leonardo, Bologna.

Marzo 2005 "L'Angelo dalla Memoria"- produzione ATTI SONORI, teatro Arena Del Sole, Bologna.

Nov. 2003- Febb 2004 "Dinner Party"- regia Nanni Garella, produzione ERT.

2003- 2005 Tournée "I sognatori" regia Elena Galeotti e Sandra Enel, produzione Cantharide, Bologna.

Sett. 2002 "Tourbillon" circo cabaret, regia M. Sceusa, produzione ChiE'diSCENA.

Giu. 2002 "Pinocchio" regia F. Gervasio, produzione ChiE'diSCENA.

Febb.- Apr. 2002 "Storie Raccontate" laboratorio teatrale nelle scuole elementari.

Nov. 2001 "Il maestro e Margherita" repliche, produzione ChiE'diSCENA- circuito CEDAC Sardegna.

Maggio 2001 "Praga Magica", regia M. Sceusa- produzione ChiE'diSCENA.

Nov.-2000- Febb. 2001 tournée "Misericordia e nobiltà" regia Nani Garella - produzione Arena del Sole- Bologna.

Ott. 2000 "Di topi e Uomini" Stainbeck, Palermo di scena- villa Lampedusa PA- produzione ChiE'diSCENA.

Agosto 2000 "Il Miracolo della fratellanza" spettacolo evento, regia F. Gervasio (Piazza Maggiore- BO)

Marzo 2000 "La Ciambella" regia M. Sceusa- Piazza Teatro Massimo, Piazza Politeama (Palermo).

Gen. 2000 "Sogno di una notte di mezza estate" Shakespeare, regia Nanni Garella - produzione Arena del Sole.

Dic 1999 "Il Maestro e Margherita" da Bulgakov, regia Virginia Viviano, Cantieri culturali della Zisa -PA.

Gen.1999 Fonda l'associazione culturale ChiE'diSCENA composta da 8 attori diplomati alla scuola Galante Garrone di Bologna con la quale produce: "Illusion Comique" Corneill, regia Massimo Sceusa; "Fumo negli occhi" cabaret; "Sulle fragole sotto i riflettori" di Stefano Cenci; "Di topi e uomini" da J. Stainbeck di M. Sceusa; "Almargine" di S. Cerlini regia M. Sceusa; "Tourbillon circo cabaret" regia M. Sceusa; "Pinocchio" regia F. Gervasio.

Ott. 1998" Macbeth" ipotesi di messa in scena regia di Walter Le Moli (Teatro Due di Parma).

Giu. 1998"Il Trionfo del popolo bolognese" regia G. Marchesini (Arena del Sole -Bologna).

CORTOMETRAGGI

"Frammenti" cortometraggio di Valentina Zinatti. Dicembre 2001- Giostra Film (BO)- Vincitore del premio DAMS; "Wash and Dry" cortometraggio di Tommaso Volpi- Aprile 2002; Voce narrante nel reportage "Polvere di stelle" regia Luca Nanni Pieri.

ALTRO

Insegna movimento e improvvisazione al corso propedeutico della Scuola di teatro di Bologna Galante Garrone . Sport praticati: Equitazione, wind-surf, nuoto,danza contemporanea, **specializzato in acrobazie aeree (trapezio, cerchio, tessuti).**



Giambattista Giocoli

Clarinettista nato nel 1976, inizia gli studi con Vincenzo Perrone al Conservatorio di Matera, partecipando a diversi festivals musicali.

Dopo la maturità scientifica ha studiato musicologia all'Università di Bologna e si è diplomato al Conservatorio della stessa città con il M° Enrico Quarenghi.

Si esibisce come solista accompagnato da orchestre, tra le quali ricordiamo l'Orchestra del teatro Comunale di Bologna (concerto di Copland, 1998).

Ha effettuato registrazioni per radio dell'Emilia- Romagna, della Lucania e per la RAI- Radio Tre nazionale, per RAISAT e su Internet, per il canale pay tv CLASSICA e per la televisione giapponese Fuji Television network. Tra le incisioni su CD ricordiamo una monografia su di Giacinto Scelsi, diversi lavori del novecento storico e prime assolute di autori contemporanei.

Ha una formazione eclettica che gli permette di esibirsi utilizzando tutti i componenti della famiglia dei clarinetti, dal piccolo in Mib al clarinetto basso, al corno di bassetto nel Requiem di Mozart, trasmesso in mondovisione e su RAI TRE italiana nel 2000.

Ha studiato con Gaspare Tirincanti, specializzandosi nel repertorio contemporaneo per clarinetti soli. Ha collaborato, come clarinetto basso, clarinetto piccolo solista e clarinetto di fila, nelle stagioni liriche e sinfoniche di diverse orchestre tra le quali ricordiamo l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e l'Orchestra dell'Accademia I Filarmonici di Verona.

E' componente stabile dell'Ensemble di Musica Contemporanea **FontanaMIX**, con il quale tiene laboratori di musica contemporanea presso il DAMS dell'Università di Bologna. Collabora inoltre con l'ensemble **Sentieri Selvaggi** di Milano, con il quale si è esibito a Belgrado ed in Uzbekistan.

È stato diretto da maestri quali D. Gatti, M. Benzi, Allemandi, C. Rovaris, A. Caprioli, P. Olmi, R. Polastri, P. Arrivabeni, C. Tenan, Friederich Haider.

Nell'estate '99 ha studiato a Siena presso l'**Accademia Chigiana**, perfezionandosi con Antony Pay. Ha studiato inoltre nel 2000 con Alessandro Carbonare all'Accademia dell'Emilia- Romagna, seguendo i Corsi AFOS.

Tra i Festival Internazionali più importanti a cui ha partecipato ricordiamo Bologna Festival, Nuove Consonanze di Roma, Angelica Festival, Milano Musica e il Festival mozartiano di Rovereto.

Nel giugno del 2002 e 2006 ha effettuato una **tournee in Giappone** con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, diretta dai maestri Daniele Gatti e Friederich Haider.

In duo con pianoforte è premiato in diversi concorsi musicali fra i quali ricordiamo quello di Viareggio 2003, e Festival delle Arti 2003 di Bologna.

E' **direttore artistico** dell'Associazione Culturale Perséphone, di diverse rassegne musicali nel territorio bolognese e del festival di teatro musicale ATTI SONORI.

Con l'ideazione e la realizzazione di spettacoli di teatro musicale cerca un nuovo modo di stare in scena e di esprimere se stesso, alla ricerca di un'innovativa drammaturgia del suono.



Massimo Sceusa

Attore e Regista teatrale

È insegnante di dizione, fonetica e recitazione presso la **Scuola di Teatro di Bologna** (Corso Propedeutico), sotto la direzione di Claudia Busi e Vittorio Franceschi e di recitazione presso la Scuola Nazionale di **Nouveau Cirque** di Bologna.

Formazione Teatrale

Diplomato nel 1998 alla **Scuola di Teatro GALANTE GARRONE di Bologna**, dove ha seguito gli studi tradizionali di dizione e fonetica, mimo e acrobatica, tecnica vocale, canto, uso delle maschere e stages finalizzati a messe in scena, dirette da: Bruno Stori, Renata Palmieriello (compagnia "Tierry Salmon"), Giovanni Pampiglione, Vittorio Franceschi, Piero Maccarinelli, Francesco Macedonio, Walter Lemoli.

Nel settembre 2001 si diploma inoltre alla Scuola nazionale di NOUVEAU CIRQUE.

Ha frequentato uno stage di *acrobatica, clownerie, giocoleria, trucco teatrale e maschera del clown* a Parigi presso il circo "Compagnie Foraine".

Ha frequentato corsi di mimica corporea tenuti da **Yves Lebreton, Claudia Contin, Salvatore Cardone**.

Diplomato alla Scuola di teatro **LOUIS JOUVET** di Bologna, direttore Massimo Macchiavelli.



Esperienze Teatrali

- Coordinamento per lo spettacolo "Cirque- Cabaret" in collaborazione con Scuola di Teatro di Bologna A. Galante Garrone, Teatro San Leonardo, Bologna, gennaio-giugno 2005.
- Regia de "L'Angelo della Memoria", racconti di sopravvissuti ai campi di sterminio nazisti, produzione Ass. Perséphone, festival ATTI SONORI, Arena del Sole, Marzo 2005.
- Assistenza alla regia per "Zio Vanja" di A. Cechov, regia Nanni Garella, produzione Arena del Sole di Bologna, 2004.
- Progetto ImMuTéA, per il Comune di Castello d'Argile (BO), dicembre 2003.
- "Col Favore del Buio", concerto-lettura presso gli osservatori astronomici, promosso dall'Ass. Cult. Perséphone, Comune di Loiano (BO), estate 2003.
- Regia di "Gabbato il più forte" Comicità musicali del '700, rassegna "Corti, Chiese, Cortili", 2003.
- Regia di "La serva Padrona" di Pergolesi e "La Dirindina" di Scarlatti, Emilia Romagna Festival, estate 2003.
- "I sognatori", regia di Elena Galeotti e Sandra Enel, da un racconto di Karen Blixen, produzione Cantharide, Zola Predosa, maggio 2003
- "Histoire du soldat" di I. Stravinskij, Ass. Perséphone, Emilia- Romagna, Abruzzo 2003.
- "Caruso: musical workshop sulla vita di E. Caruso". Regia Stefano Salvati, Teatro S. Martino.
- "La favola de l'homo riscoperta ne' famosi proverbi bolognesi". Spettacolo- evento, regia di Franco Gervasio, con Giorgio Comaschi – Bologna, P.zza Maggiore, ottobre 2002.
- 46° Premio Riccione per il teatro, stage "l'esperienza del testo" condotto da Renata Molinari e alla serata di premiazione – Riccione, Teatro del Mare, Settembre 2001.
- "Il Miracolo dalle fratellanza" Spettacolo- evento per "Bologna 2000- capitale della cultura" regia di Franco Gervasio, con Andrea Giordana – Piazza Maggiore- 1 Agosto 2000.
- Assistenza alla regia per lo spettacolo "Misericordia e nobiltà"- Progetto europeo Bologna 2000, regia Nanni Garella (Arena del Sole, Bologna 2000).
- "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, regia di Nanni Garella, in collaborazione con "Arte e Salute" (Arena del Sole, Bologna 2000).
- "Il trionfo del popolo bolognese nell'agosto 1948" regia Gabriele Marchesini, con Vito e Ivano Marescotti (prodotto dal Teatro Stabile di Bologna, giugno 1998).
- "L'allenamento dell'attore" per **Odin Teatret**, coordinatrice Tina Nielsen– Faenza, 1996.
- "Angeli liberi" spettacolo A.S.P.U.- Arena del Sole, con Valeria Morriconi e Alessandro Bergonzoni (Bologna 1995).

Valentino Corvino

Si è diplomato in **Violino e Viola** presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia ed in **Musica Elettronica** presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. È **laureato** in Discipline della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna.

Come violinista si è perfezionato con D. Bogdanovich, M. Sirbu, P. Pellegrino, R. Pellegrino, D. Conti, Trio di Milano. Si è esibito in tutto il mondo con importanti formazioni sia orchestrali che cameristiche. È membro stabile dell'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**.

Si occupa da tempo del repertorio solistico e cameristico del Novecento attraversando i generi più diversi, dalla Contemporanea al Jazz. Con questo repertorio si è esibito come solista ed in ensemble in tutta Europa. Ha collaborato con alcuni tra i più importanti compositori italiani e stranieri, realizzando, tra l'altro, prime esecuzioni di brani di **Solbiati, Guarnirei, Benjamin, Aralla, Lalicata, Messieri**.

Collabora come assistente- esecutore ai corsi di Composizione tenuti da Salvatore Sciarrino a Città di Castello. Ha inciso dischi e si è esibito dal vivo con importantissimi artisti della classica, del jazz e del pop.

Fa parte dell'**ARKÉ String Quartet**, quartetto che si è esibito in Italia ed in Europa collaborando sia in concerto che in produzioni discografiche con artisti della classica e del pop come **J. Cura, A. Ruggiero, L. Dalla, S. Bersani, D. Silvestri etc...**

Avviato alla carriera di compositore, ha composto brani, prevalentemente di musica elettroacustica, eseguiti in Italia. Ha scritto anche per il teatro, per la danza, per allestimenti ed orchestrazioni soprattutto in ambito pop e jazz.

Si interessa dal punto di vista musicologico del panorama musicale contemporaneo, ed ha compiuto svariati studi e tenuto conferenze su vari aspetti dell'elettroacustica, sulla musica spettrale e sulla comunicazione musicale nell'era contemporanea.



Andrea Agostini

Ha iniziato giovanissimo i suoi studi musicali. Si è diplomato in Composizione e Musica elettronica col massimo dei voti e, in seguito, in pianoforte. Suona anche professionalmente il basso elettrico: in questa veste ha partecipato a registrazioni ed esecuzioni di opere di Fausto Romitelli, Giovanni Verrando, Adriano Guarnieri ed altri.

Ha seguito corsi di perfezionamento con Gilberto Cappelli, Alessandro Solbiati, Ivan Fedele.

Si è classificato vincitore o finalista in diversi concorsi internazionali di composizione e musica elettronica (tra gli altri, vincitore al Musica Viva 2003, finalista al Prix Noroît 2002 e alla terza Seoul Competition for Composers, menzione d'onore alla Gaudeamus Music Week 2005); le sue opere sono state eseguite in varie istituzioni, in Italia e all'estero (tra le altre, American Music Week 2002 a Sofia, Sincronie 2004 a Milano con Otolab, Istituto Italiano di Cultura e West Deutsche Rundfunk a Colonia con Alter Ego).

Ha composto ed eseguito musiche per la radio, il cinema, il teatro.

La sua curiosità per la totalità dei linguaggi contemporanei lo ha portato a collaborare con gruppi dal rock al jazz alla musica contemporanea. Il rock, oltre all'elettronica, è infatti al centro dei suoi interessi negli ultimi due anni: è membro della rock band Frida X con cui ha svolto numerosi concerti e registrato un cd, ed è tastierista, programmatore in Max/MSP e responsabile del live electronics in C-Project, un gruppo attivo nella sonorizzazione di spettacoli teatrali.

