

Nota Bio-Bibliografica

Donato Di Poce, nato a Sora (Fr) nel 1958 ma residente dal 1982 a Milano. Poeta, critico d'arte, scrittore di aforismi, organizzatore di eventi culturali, è promotore, teorico e collezionista di *Taccuini d'artista*. Dopo numerose pubblicazioni di poesie su riviste, plaquette, libri d'artista, taccuini, ha pubblicato *Vincolo testuale*, Lietocollelibri, Como, 1998 "opera prima" in versi, con testi critici di Roberto Roversi e Gianni D'Elia, e il poemetto in prosa *Mondi Sommersi*, I Frutti dell'Albero, Milano 2000. Inoltre nel 2001, ha curato l'antologia *Baci Ardenti di Vita – Poeti contro la pena di morte* e nel 2003 l'antologia *Clandestini*, Lietocollelibri. E' presente nell'antologia bilingue Italiano/Spagnolo, *Desaparecidos*. Ed. Stampa Alternativa 2002 e ha pubblicato il poemetto erotico *L'Origine du Monde*, Lietocollelibri 2004, già alla 5^a ristampa e tradotto nel 2006 in esperanto. L'ultimo libro di poesie pubblicato da Campanotto Editore, Udine 2005 è *La zattera delle parole* che nel 2006 è stato ristampato e tradotto con testo inglese a fronte, con traduzione di Daniela Caldaroni e Donaldo Speranza, sempre per Campanotto Editore.

Ha pubblicato diversi libri di Aforismi, tra cui: *Opposti Pensieri- Sorbetti esistenziali per spiriti golosi*, I Frutti dell'Albero Edizioni, Milano 1999, *Negativo/Positivo*, Il Mestiere delle Arti, Vimercate 1999, *Inchiostri Randagi*, Pangloss Edizioni, Crema 1999, *Aforismi Satanici*, Lietocollelibri, Como 2000, *Taccuino Zen*, I Frutti dell'Albero Edizioni, Milano 2002.

In diverse occasioni sue poesie sono state lette a *Radio Rai 1 – Zapping*. E' stato direttore editoriale della casa editrice EDIS, consulente editoriale per la libreria Bocca, presidente dell'associazione dei micro editori A.M.E. Da molti anni si occupa di critica d'arte e cura mostre personali e collettive.

Tra le altre ricordiamo

Taccuino d'artista: i percorsi nascosti della creatività attraverso i taccuini segreti degli artisti. Mostra di 50 taccuini d'artista, Casa degli Stampatori, Soncino(CR) 2003.

La scultura lingua viva, collettiva di 19 scultori contemporanei, Milano 2004.

Vedere l'invisibile, collettiva a tema di 10 incisori, Milano 2005.

Le parabole metafisiche di Ennio Bencini, Museo Diocesano Gonzaga, Mantova 2008.

Plex Art, Magic Box, di Nico de Sanctis, Milano 2008.

Ha pubblicato il libro di critica d'arte *Il Taccuino di Stendhal*, Campanotto Editore, Udine 2008.

Di prossima pubblicazione *Incontro con Arturo Schwarz*, Campanotto Editore, Udine 2009 e *Nuvole d'Inchiostro*, Lietocollelibri, Como 2009.