

Angelo Del Boca

La mia storia censurata

Editoriale apparso sul quotidiano "Il manifesto" il 26 agosto 2009

Per più di trent'anni sono stato uno dei pochi storici italiani (forse il solo) a ribadire il buon diritto della Libia ad ottenere dal governo di Roma il pieno risarcimento dei danni subiti durante gli anni dell'occupazione italiana, che è stata la più crudele che si possa immaginare e che si può sintetizzare in 100 mila morti, in gran parte libici deceduti per fame e sevizie nei quindici campi di concentramento nella Sirtica. Ho anche insistito, negli articoli e nei libri che ho pubblicato, sul diritto dei libici non soltanto ad essere indennizzati con beni materiali, ma anche a ricevere dalle più alte cariche dello Stato italiano quelle parole di comprensione per le sofferenze patite ed una precisa richiesta di perdono per tutti i delitti consumati fra il 1911 e il 1943.

Voglio citare, per chi è distratto, i miei due libri su *Gli italiani in Libia* (Laterza, poi Mondadori), la biografia del colonnello Gheddafi (*Una sfida dal deserto*, Laterza) e, per ultimo *A un passo dalla forca* (Baldini-Castoldi-Dalai) che illustra le gesta di Mohamed Fekini, uno degli eroi della Resistenza libica in Tripolitania e nel Fezan.

Credevo dunque di aver fatto il mio dovere di storico e di essermi meritato la stima e la riconoscenza del popolo libico, tanto più quando ho appreso che nell'agosto del 2008 il presidente del Consiglio Silvio Berlusconi e il capo della Giamahiria libica Muammar Gheddafi hanno firmato un accordo

che pone fine ai vecchi contrasti, con un ragguardevole indennizzo materiale e, soprattutto, con la richiesta italiana, tanto auspicata in Libia, del perdono per i delitti consumati dai governi di Giolitti e di Mussolini.

Ma il 25 luglio 2009 il Comitato Popolare Generale per la Cultura e l'Informazione, Direzione Generale per la Stampa, pubblica un «rapporto» di 27 righe (fattomi gentilmente pervenire dalla famiglia Fekini) le cui conclusioni lapidarie recitano a proposito del mio ultimo libro *A un passo dalla forca*: «Pertanto riteniamo di confiscare il libro e vietarne la circolazione». Dapprincipio non credo ai miei occhi anche perché le motivazioni della confisca sono assolutamente banali e ingiustificate. Ad esempio mi si rimprovera di aver esaltato «i Senussiti ed il loro ruolo nell'indipendenza», quando il primo ad esaltare la Senussia è il colonnello Gheddafi, il quale sbarca a Roma dall'aereo ostentando sulla divisa militare



una foto di Omar al-Mukhtàr, capo della Resistenza anti-italiana in Cirenaica,



Omar al-Mukhtàr

impiccato da Graziani nel lager di Soluch. Ora Omar al-Mukhtàr, al momento dell'arresto e dell'impiccagione è esattamente il vicario del capo della Senusia, Mohamed Idris, futuro re della Libia, e questo particolare il colonnello Gheddafi lo sa senza alcuna ombra di dubbio. Ma c'è di più. Mentre il ministero della Cultura libica mi pone all'indice con motivazioni più comiche che banali, l'ambasciatore libico a Roma, Hafed Gaddur, mi avverte che in ambasciata è depositata un'onorificenza conferitami dal governo libico e mi invita a ritirarla. Mi invita, inoltre, a partecipare, il 23 settembre 2009 al ricevimento che si terrà in via Nomentana in occasione del quarantesimo anniversario della Rivoluzione del 1° settembre 1969.

C'è, evidentemente, qualcosa che non funziona ai vertici della Giamahiria libica. Da una parte mi si insignisce di una onorificenza per l'amicizia che

ho dimostrato per decenni per il popolo libico, e dall'altra si minaccia di confiscarmi un libro che ho scritto per elogiare la Resistenza della popolazioni montanare della Tripolitania.

Sono troppo indignato per sollecitare scuse o rettifiche. La sola cosa che mi sento di fare, d'ora innanzi, è di disinteressarmi totalmente di un paese che ho tanto amato per il suo coraggio e la somma delle sue sofferenze. È un po' il destino dei terzomondisti. Ricordo la delusione e l'amarezza dell'amico Basil Davidson quando vide il «socialista» Mohamed Siad Barre sprofondare la Somalia nel caos dal quale non è ancora uscita.